

論文募集のお知らせ

第五回キネマ倶楽部 in Tokyo

特別ゲスト：レイ_チョウ氏と
押井守氏

[English text at bottom]

日時：6/22(水)～6/26(日)

場所：アテネ・フランセ／国際交流基金フォーラム

言語：日本語または英語

締め切り：3月1日

キネマ倶楽部は世界のさまざまな分野で活躍する学者たちによって組織された、日本映画およびテレビに関する研究会です。これまでの参加者たちは、日本の研究者たちと世界の研究者たちとの対話、交流、そして共同作業の機会を増やすため、東京で研究会を開くことを強く願っていました。その願いがこの夏に東京で実現します。

今回の研究会はパネル形式での発表を企画しています（4人の20分程度の発表と質疑応答）。そこで、個人の論文や発表原稿での申し込みを歓迎します。映像メディアに関するものでしたら、どんなトピックでもかまいません。もちろん、日本のメディアという限定もありません。発表は英語もしくは日本語のどちらかになります。

キネマ倶楽部のホームページは10年前に立ち上げられました。この1

0周年目に東京で国際的会合の機会を持てることを、楽しみにしています。

3月1日までに短めの要約（日本語か英語）を添付して、以下のメールアドレスまで送ってください。発表で使用する言語も明示してください。

amnornes@umich.edu

主催者

吉本光宏（ニューヨーク大学）

阿部_マーク_ノーネス（ミシガン大学）

組織委員会

山本直樹（明治学院大学；nhooq@mbf.nifty.com）

マイケルアーノルド（ミシガン大学；maiku@umich.edu）

今井勝己（ニューヨーク大学）

志村三代子（早稲田大学；cmiyoko@d8.dion.ne.jp）

友田義行（立命館大学；tomomaru@vesta.ocn.ne.jp）

韓燕麗（ハンイエンリー： 京都大学；casper_han@hotmail.com）

御園生涼子（東京大学）

スケジュール(仮)；

6月22日（水）

フィルムセンターツアー

午前：相模原

午後：京橋

23日（木）

午前_午後：研究発表会

夕方：交流会

24日（金）

午前_午後：研究発表会

夕方：映画上映（国際交流基金）

押井守イベント

25日（土）

映画上映（国際交流基金）

26日（日）

映画上映（国際交流基金）

午後：レイ_チョウ氏による基調演説

夕方：閉会式（国際交流基金）

研究発表会以外のイベントについてはまだ計画段階です。

国際交流基金で上映される映画は、日曜日の特別ゲストに選んでいただく予定です。

押井守イベント：上野俊哉氏とTom

Lamarre氏の司会による押井守氏との対談を予定しています。テーマは「押井守と動物性」(仮)です。

FAQ

Q：キネマ倶楽部って何？

キネマ倶楽部は日本の映像メディアに興味のある研究者、芸術家、愛好家などで構成された非公式団体です。90年代の初めに、同じ趣味を持った大学院生たちで始められ、インターネットによってその

交流範囲が広がられました。1995年にキネマ倶楽部のウェブサイトが完成し、キネジャパンというウェブ上での交流の場が活動し始めました。ホームページは毎日1000件の訪問者を数え、キネジャパンは今では世界各国からの500人近い参加者を集めています。もっと情報をお知りになりたい方は、以下のウェブサイトをご覧ください。

<http://pears.lib.ohio-state.edu/Markus/welcome.html>

Q：メンバーになるには？

私たちはキネマ倶楽部とは、規定内ならば何をやってもいい、という考えに基づいています。誰のものでもありません。誰でも参加でき、そのなかで創造的なことが出来る場なのです。会費はありません(予算もありません)。紹介のシステムも事務局もありません。集まりに参加したいのであれば、私たちはキネジャパンに歓迎いたします。

(ご案内: <http://pears.lib.ohio-state.edu/Markus/kj.html>)

Q：キネマ倶楽部の研究会について知りたいのですが？

1990年代の終わりに日本映画研究は興味深い変化を迎えました。映画研究という狭い枠を超えてより学際的になってきたのです。この変化に対応するために、吉本光弘とマーク・ノーネスが1999年にミシガン大学でワークショップを開催しました。そこでひとつ明らかになったことは、日本の映画、テレビの新しい研究者は多いのですが、お互いにほとんど交流がないということです。キネジャパンはすでに200人以上のメンバーを数えていましたが、それまでほとんど会ったことがありませんでした。そこで、交流の機会を増やすため、続けてハワイ(2003)、ニューヨーク(2004)、モントリオール(2004)でワークショップと研究会を開催しました。

Q：どうして東京なのですか？

おそらく日本の映像メディアの研究が急激に学際的になってきているため、日本の映画研究者と、キネジャパンに参加している500人以上を数えるメンバーとの対話、交流が比較的少ないのが現状です。

ワークショップと研究会で顔を合わせるたびに、このことに頭を悩ませて来ました。明らかに、“場”——出会い、対話のための新しい場所——の必要性が求められています。ハワイでの成果をふまえ、次は東京でそれを成功させる時です。

Q：日本映画研究でない場合は？

かまいません。私たちはあなたの研究に興味があります。これまでのキネマ倶楽部は日本のメディアに限られていましたが、東京で開催される研究会ではトピックは自由です。

Q：英語が話せない場合は？

この研究会は、キネマ倶楽部のこれまでの慣例では、英語と日本語の両方で行われる研究会です。発表者は自分で好きな言語で発表できます。おそらくディスカッションも二ヶ国語入り乱れて進行することになります。ほとんどの外国人の参加者は日本語が話せます。

Q：登録料はかかりますか？

キネジャパンとキネマ倶楽部への参加料がないため、研究会への最低限の登録料が必要となります。現在は会合の場所と外部からの援助を得るための交渉中ですので、まだ正確な金額はわかりません。

Q：どのように申し込めばいいのですか？

短めの発表内容の要約(1パラグラフ程度)を書いて、それを amnornes@umich.edu までに送ってください。組織委員会の方ですべての要約に目を通しパネルを作成します。パネルの形で申し込みをしていただいてもかまいません。参加者は必ずしも発表する必要はありません。パネルに対する質問者という形も可能です。

CALL FOR PAPERS

Kinema Club V in Tokyo

**Featuring special guests
Rey Chow and Oshii Mamoru**

Dates: June 22 (Wed) to June 26 (Sun)

Place: Athénée Français & Japan Foundation Forum

Language: Japanese and English

Deadline for proposals: March 1

FAQ BELOW

Kinema Club is a series of workshops and conferences on Japanese film and television organized by scholars from various parts of the world. Participants in previous gatherings expressed the strong desire to hold a conference in Tokyo in order to meet their Japanese colleagues, learn about their work, and create new connections between scholarship in Japan and the rest of the world. That opportunity will become reality this summer in Tokyo.

The conference will feature simultaneous panels (four 20-minute presentations, with Q&A). We welcome proposals for either individual papers or pre-constituted panels. They can be on any topic relating to moving image media (and are NOT restricted to Japanese media). Presentations can be made in either English or Japanese.

Kinema Club website went online exactly ten years ago; we can think of no better way to celebrate our 10th anniversary than an international meet and greet in Tokyo. Come and join us!

Please send a one-paragraph abstract (in Japanese or English) to amnornes@umich.edu (preferably as an Word attachment) by March 1. Please indicate which language you will present in.

Organizers:

Mitsuhiro Yoshimoto (New York University)

Abé Mark Nornes (University of Michigan)

Organizing Committee:

Yamamoto Naoki (co-chair, Meiji Gakuin University; nhooq@mbf.nifty.com)

Michael Arnold (co-chair, University of Michigan; maiku@umich.edu)

Han Yen-Li (University of Kyoto; casper_han@hotmail.com)

Misono Ryoko (University of Tokyo)

Imai Katsumi (New York University)

Shimura Miyoko (Waseda University; cmiyoko@d8.dion.ne.jp)

Tomoda Yoshiyuki (Ritsumeikan University; totomaru@vesta.ocn.ne.jp)

Tentative Schedule:

Wednesday (6/22):

Tour of the National Film Center

Morning: Sagamihara unit

Afternoon: Kyobashi headquarters

Thursday (6/23):

Morning and Afternoon Panels

Evening: Koryukai

Friday (6/24):

Morning and Afternoon Panels

Evening: Film Screenings at Japan Foundation

Evening: Oshii Mamoru Event

Saturday (6/25):

Film Screenings at Japan Foundation

Symposium at Japan Foundation (Theme TBA)

Sunday (6/26):

Film Screenings at Japan Foundation

Afternoon: Rey Chow Keynote Speech (TBA)

Evening: Closing Reception at Japan Foundation

NOTES:

*** We are still in the planning stages for the events outside of the panels.

*** The films at the Japan Foundation will be chosen by Rey Chow (they will all be on film and subtitled in English).

*** Oshii Mamoru Event: Oshii Mamoru will appear on stage with Ueno Toshiya and Tom Lamarre. The tentative topic is the "Oshii and animality."

+++++

FAQ

What is Kinema Club?

Kinema Club is an informal community of scholars, artists, and fans interested in Japanese moving image media. It started in the early 1990s as a small group of like-minded graduate students, but started expanding when it began exploiting the internet. They created a website by the same name in 1995, as well as a vibrant newsgroup called KineJapan. The website gets a thousand visits a day, and KineJapan now has nearly 500 participants from every part of the world. For more history, see: <http://pears.lib.ohio-state.edu/Markus/Welcome.html>

How does one become a member?

Kinema Club is basically just a name. Better yet, it is an *idea*. The idea is that "Kinema Club" provides an rubric within which anything is possible. No one owns it. Anyone can take it and do something creative with it. We have no dues (and no budget). No system of introductions. No office. If you want to plug into the community, you are welcome to join KineJapan (instructions: <http://pears.lib.ohio-state.edu/Markus/kj.html>)

What about the Kinema Club conferences?

At the end of the 1990s, the study of Japanese cinema was undergoing some interesting transformations. Most notably, it was becoming increasingly interdisciplinary. To confront these changes head-on, Mitsuhiro Yoshimoto and Markus Nornes held a workshop at University of Michigan in 1999. One thing that became evident was that, with so many new people studying Japanese film and television, no one knew each other. KineJapan already had over 200 members, but few people had ever met. So subsequent workshops and conferences were held in Hawai'i (2003), New York (2004), and Montreal (2004).

Why Tokyo?

Perhaps because the study of the Japanese moving image has become so interdisciplinary, there is relatively little interaction between Japanese scholars and the 500+ colleagues interested enough in the subject to participate in KineJapan. Every time we met at workshops and conferences, there was discussion about this problem. Evidently, there a need for a "ba"---a new space in which to meet each other and share ideas. We did it in Hawai'i; now it was time

to do it in Tokyo.

What if I don't study Japanese cinema?

That does not matter. We are still interested in meeting you and hearing about your work. Previous Kinema Clubs have been restricted to Japanese media, but Tokyo will be completely open.

What if I can't speak English?

This will be a thoroughly bi-lingual conference, in the informal tradition of Kinema Club. Presenters can choose the language they wish to present in. We suspect discussions will be held in a mixture of the two. Most of the foreign participants can speak Japanese.

Is there a registration fee?

Because there are no dues for joining KineJapan and Kinema Club, minimal registration fees are generally necessary for the conferences. We are currently in negotiations for both meeting places and outside funding, so it is too early to say how much this fee will be.

How do I apply?

Simply write a one-paragraph abstract describing your presentation and send it to amnornes@umich.edu. The organizing committee will take all the abstracts and create panels. One can also propose a "pre-constituted panel"; this is when a group of like-minded scholars creates their own panel and the panel chair submits the abstracts together. The chair does not necessarily have to present a paper, and panel respondents are also possible.